

Guatemala 1 de junio de 2018

Licenciado  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo 970-2018 y Resolución Número VC-DGA-009-2018 por Servicio Técnicos correspondiente al cuarto producto.

**Actividades realizadas:**

1. Practica y Ejecución Instrumental III
  - A. Planificación del curso de Práctica y Ejecución Instrumental III del mes de abril correspondiente a los siguientes temas: Estudio de la melodía del ferrocarril de los altos, Otros instrumentos que ensamblan con la marimba actualmente (baterías, congas, trompetas, saxofones, trombones teclado electrónico, xilófono), Especialización de puestos en la marimba prima y tenor, Melodías de talla regional, nacional e internacional: Linda Kelly, Mary cumbia, María Dolores, Juventud nentonense, Alejandra.
  - B. Los temas son distribuidos según cronograma del mes de mayo del año en curso; en horarios de 14:00 18:00 horas.
  - C. Se impartieron las capacitaciones a 16 estudiantes haciendo uso de Recursos didácticos marimba, batería, congas, estudio dirigido, cuaderno de notas, marcadores, lápiz, marcadores y pizarrón.
2. Curso Libre de Flauta
  - A. Planificación del curso de Flauta Libre del mes de mayo correspondiente a los siguientes temas: Estudio de la melodía el Rey Quiche, Practica grupal e individual sobre temas de estudio, Ensamble de primeras y segundas en la melodía, Retroalimentación de contenidos y sus modificaciones musicales, Ritmo, Melodías, y Armonía, Compas, Modos mayores y menor, segundas.
  - B. Los temas son distribuidos según Cronograma del mes de mayo del año en curso en horario de 14:00 a 18:00 horas.

c. Se impartió el taller a 6 alumnos haciendo uso de recursos didácticos, flautas, medio audio visual, Lápiz, lapiceros, borrador, marcadores y pizarrón.

### Resultados Obtenidos:

#### 1. Practica y Ejecución Instrumental:

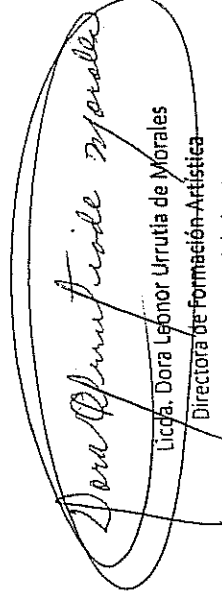
Interpreta una melodía según su criterio, Presta interés y atención a todas las observaciones de ensamble, Afina y le da su estilo propio a su ejecución, Interpreta uno de los ritmos musicales que mejor maneje.

#### 2. Curso Libre de Flauta

Identifica las notas que intervienen en la melodía, Ejecuta la melodía siguiendo los lineamientos correctos, Define el termino de compas y armonía musical, Conoce la iniciación y finalización de la melodía.

F. 

Sergio Manuel Camposeco Silvestre



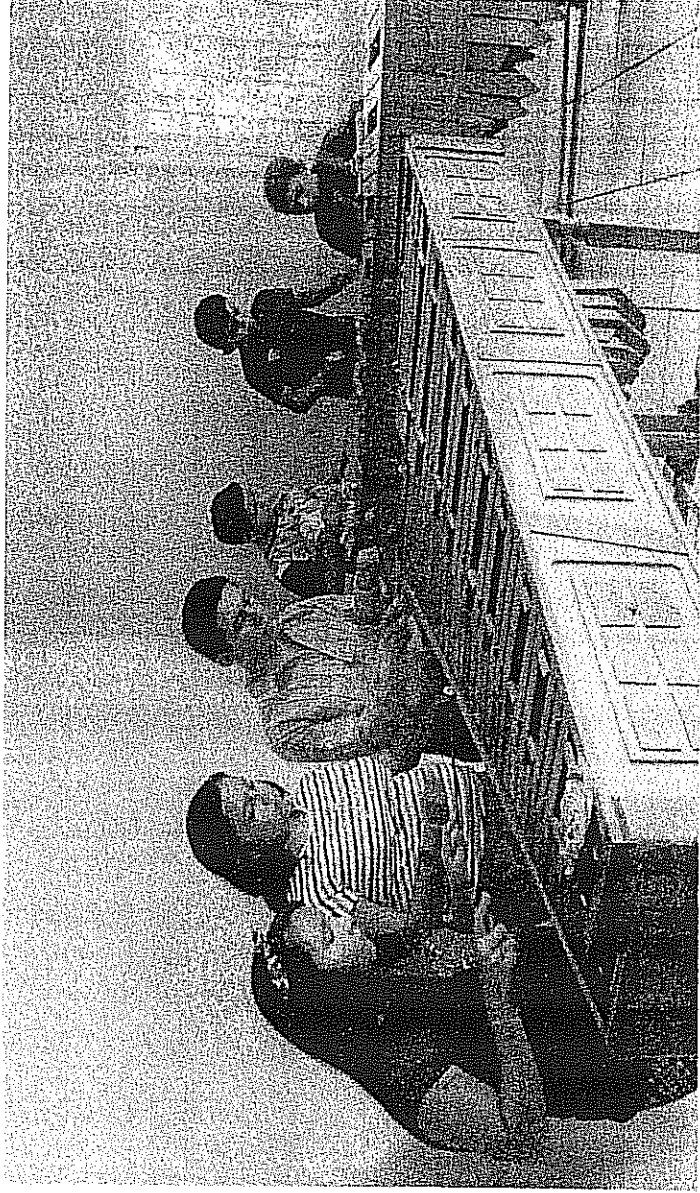
Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales

Directora de Formación Artística

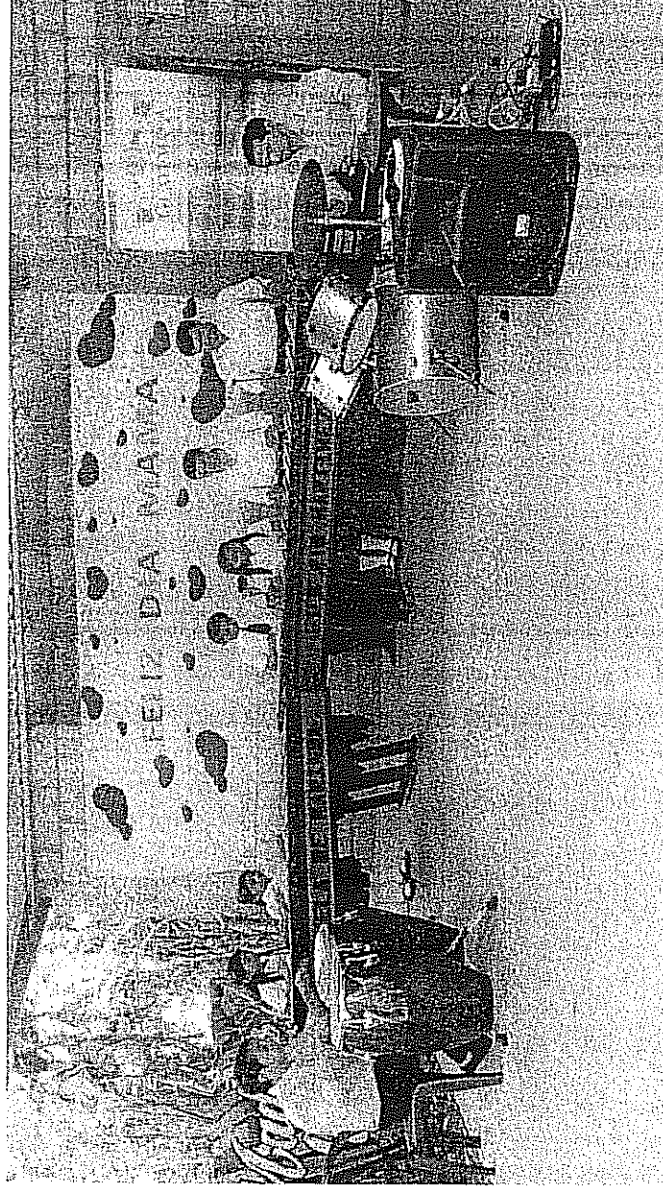
Dirección General de las Artes

-INCLUIDE-

Fotografías de las actividades realizadas correspondientes al mes de mayo de 2018.



F1. Estudio de la melodía y sus variaciones en tonalidad y ritmo.



F2. Grabación del programa televisivo preparado especialmente a las madres.





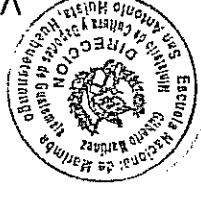
**F5.** Ensamble de primeras y segundas en la melodía el Rey Quiche





Nombre del Establecimiento:	Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez"
Curso:	Flauta Libre
Nombre del capacitador:	Sergio Manuel Camposeco Silvestre

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del mes de mayo de 2018	Maneja con destreza la flauta siguiendo la nota real de la melodía.	Identifica las notas que intervienen en la melodía	Estudio de la melodía el Rey Quiche	Demostración y practica estudiantil	Ejecución individual
	Desarrolla su habilidad para la ejecución de la flauta	Ejecuta la melodía siguiendo los lineamientos correctos	Ensamble de primeras y segundas en la melodía	Practica melodías utilizando primeras y segundas en flauta.	Práctica de afinación
	Recuerda exactitud la lección con	Ejecuta la melodía siguiendo los lineamientos correctos	Retroalimentación de	Dinámica de las notas naturales, menores y bemoles	Ejecución de la melodía del Rey Quiche en grupo
	Tiene compas en dos y tres tiempos	Define el término de compas y armonía musical	Ritmo, Melodías, Armonía, Compas, Modos y menor, segundas.	Ejecución utilizando diferentes ritmos musicales	Ejecución de algún ritmo clásico en forma grupal



*[Handwritten signature]*

Sergio Manuel Camposeco Silvestre

Vo. Bo.

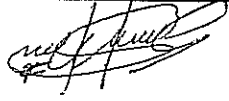
*[Handwritten signature]*

Luis Humberto Martínez Velásquez



Nombre del Establecimiento:	Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez"
Curso:	Practica y Ejecución Instrumental III
Nombre del capacitador:	Sergio Manuel Camposeco Silvestre

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluaciones
Del mes de mayo de 2018	Ejecuta alguna melodía en forma conjunta utilizando y primeras segundas.	Interpreta una melodía según su criterio.	Estudio de la melodía del ferrocarril de los altos	Análisis e interpretación demostrativa	Ejercicios de reconocimiento de tonalidades
	Interpreta una melodía cumbia ensamblando batería marimba y de ensamble bajo.	Presta interés y esmero a todas las observaciones	Otros instrumentos que ensamblan con la marimba actualmente (baterías, congas, trompetas, saxofones, teclado electrónico, xilófono)	Armonía orquestal	Practica Grupal de ensamble orquestal
	Interpreta con gran dedicación y habilidad su puesto en la marimba	Afina y le da su estilo propio a su ejecución.	Especialización de puestos en la marimba prima y tenor	Análisis e interpretación demostrativa de algún tema regional composición del instructor.	Practica y estudio individual de puestos
	Reconoce los diferentes ritmos que existen	Interpreta uno de los ritmos musicales que mejor maneje.	Melodías de talla regional, nacional e internacional: Linda Kelly, Mary cumbia, María Dolores, Juventud nentonense, Alejandra etc.	Practica ejecución demostrativa	Estudio individual con mediación pedagógica.

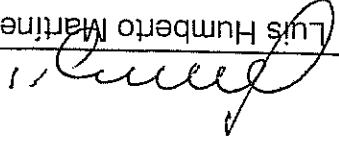


Sergio Manuel Camposeco Silvestre



D.Bo.

Luis Humberto Martínez Velásquez



Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez"  
 Curso: Práctica y Ejecución Instrumental III  
 Nombre del Capacitador: Sergio Manuel Camposco Silvestre  
 Período correspondiente del: Mes de Mayo 2018

No.	Nombre completo del estudiante	13	8	15	10	46	31	77	19
1	Camposco Mendoza, Paola Rubi	9	3	15	5	32	20	52	13
2	Camposco Nolasco, Sherin Dalay	9	3	15	10	37	21	58	15
3	Chávez Armas, Ana Belén	9	3	15	10	0	0	0	0
4	Chávez Armas, Henry Alexi	0	0	0	0	0	0	0	0
5	Domingo Montejo, Derick José	14	8	15	5	42	29	71	18
6	López Ramírez, Gustavo Estuardo	14	9	15	10	48	33	81	20
7	López Soliz, Ana Dalila	15	9	15	10	49	31	80	20
8	Mendoza Armas, María Laura	9	4	12	0	25	0	25	6
9	Pablo Lorenzo, Karen Andrea	10	7	11	10	38	26	64	16
10	Pérez Ramírez, Dulce María	12	8	15	10	45	30	75	19
11	Ramírez Bautista, Ariany Nayarith	15	9	15	10	49	35	84	21
12	Ramírez Bautista, Darolyn Esmeralda	12	7	13	8	40	33	73	18
13	Sosa Nuñez, Nancy Lorena	11	7	13	10	41	29	70	18
14	Tello Armas, Cleiver Harón	12	7	14	10	43	29	72	18
15	Velasquez López, Isally Alejandra	12	8	15	10	45	27	72	18
16	Velasquez Mateo, Luis Fernando	13	7	15	10	45	30	75	19

Acumulado de 25 Pis

Nota Bimestral

Examen Bimestral

Zona de Bimestre

Participación Día las madres

Programa televisivo

L1 con Red, Bian

Instrumentos de ensamble

Luis Humberto Martínez Velásquez



Sergio Manuel Camposco Silvestre

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez"  
 Curso: Flauta Libre  
 Nombre del Capacitador: Sergio Manuel Camposco Silvestre  
 Periodo correspondiente del: Mes de Mayo 2018

N	Nombre completo del estudiante	Ensamble de primeras						Programa televisivo	Ritmo y melodía	Retroalimentación	Zona del Bimestre	Evaluación Bimestral	Total en Porcentaje.	Total Neto 25 puntos
		1	2	3	4	5	6							
1	López Aguirre, María Andrea del Rosario	10	15	8	5	38	30	68	17					
2	Martínez Rodríguez, Andrea Aranzasú	12	15	10	7	44	33	77	15					
3	Martínez Rodríguez, Gilberto André	14	15	10	9	48	37	85	17					
4	Monzón Morales, Rosa Yesenia	8	15	4	3	30	28	58	12					
5	Monzón Vicente, Félix Medardo	8	15	4	3	30	27	57	11					
6	Vicente Monzón, Emelin Judith	7	15	5	4	31	29	60	12					



Sergio Manuel Camposco Silvestre



Luis Humberto Martínez Velásquez

